

## RELATÓRIO DE VISITA TÉCNICA

**Projeto: Qualificação Profissional e Restauração Arquitetônica e Artística da Igreja Matriz de Santo Amaro**

**Proponente: Joaquim Artes e Ofícios**

**Local: Brumal, Santa Bárbara-MG**

**Responsável Técnico: Francielle Ferreira**

No dia 09 de maio de 2024, a equipe do Semente, representada por Francielle Ferreira e Maria Letícia Ticle, e a equipe do Joaquim Artes e Ofícios, representada por Raphael Hallack, participaram da visita técnica ao município de Santa Bárbara, distrito de Brumal, para acompanhamento do projeto de Qualificação Profissional e Restauração Arquitetônica e Artística da Igreja Matriz de Santo Amaro, contemplado no âmbito do Programa Minas Para Sempre.



*Legenda: Igreja Matriz de Santo Amaro, localizada em Brumal, Santa Bárbara/MG.*

*Autoria: Maria Letícia Ticle*

*Data: 09/05/2024*

O objetivo da visita, portanto, foi verificar in loco as especificidades da edificação e da viabilidade de execução das propostas de intervenções previstas no projeto submetido e contemplado via Plataforma Semente, além da realização de visita técnica na Igreja Matriz de Santo Amaro, com representantes da paróquia e

da comunidade local. Foram discutidas, ainda, possibilidades sobre guarda dos bens móveis, além da realização de análise dos espaços disponíveis na casa paroquial para verificar a viabilidade de utilização para realização do curso de capacitação durante o período da obra.

As intervenções previstas no projeto submetido e contemplado via Plataforma Semente, contemplam a execução dos seguintes serviços:

- Aprovação de Projetos junto aos Órgãos de Preservação do Patrimônio;
- Montagem e manutenção do canteiro de obra;
- Proteção e reconhecimento do bem;
- Restauração do telhado;
- Restauração dos esteios;
- Restauração e conservação dos forros e cimalkhas;
- Restauração das Alvenarias, revestimentos e argamassas;
- Restauração e Conservação das Esquadrias;
- Imunização do madeiramento da edificação;
- Pintura das alvenarias externas e internas, forros e esquadrias;
- Recuperação e reabilitação de instalações prediais - manutenção e revisões das instalações elétricas e luminotécnicas, hidráulica;
- Instalação de Sistema de Proteção contra Descargas Atmosféricas;
- Sistema de Proteção Contra Incêndio;
- Drenagem externa;
- Execução de curso qualificação profissional de Técnicas de Restauração Arquitetônica, com carga horária aproximada de 1080 horas, durante a execução da obra.

A visita foi guiada pelo representante do proponente para conhecimento das especificidades da edificação e de seu acervo. As imagens abaixo retratam o estado de conservação da edificação previamente ao início da execução das atividades restaurativas:



Externamente, a edificação possui manifestações patológicas visíveis nos telhados, os beirais e cimalhas apresentam partes apodrecidas e em desprendimento, além de ataque por insetos xilófagos. As alvenarias apresentam diversos pontos de reboco em desprendimento, pulverulência, trincas e fissuras.

Também é possível verificar através das partes de desprendimento do reboco no embasamento da edificação que os elementos estruturais em madeira apresentam indícios de danos causados por cupins e umidade ascendente.



*Detalhe do reboco no embasamento em uma das fachadas laterais  
Autoria: Francielle Ferreira  
Data: 09/05/2024*

A edificação apresenta estágio avançado de degradação, contendo trincas, deslocamentos e desprendimentos nos acabamentos e, possivelmente, nos suportes. A infiltração de umidade pelas alvenarias e coberturas ocasionam em danos na parte interna da edificação, conforme observado nas telhas mofadas localizadas no corredor lateral, bem como nas infiltrações nos forros e cimalhas da sacristia.



Internamente, a Matriz de Brumal conserva um dos melhores exemplares de conjunto ornamental da primeira fase do barroco mineiro, tanto pela homogeneidade do conjunto quanto pela qualidade das peças. Os três retábulos, juntamente com a decoração do arco-cruzeiro, compõem a parte escultórica. As pinturas em cores sóbrias, além de representações pictóricas estáticas, caracterizam os primeiros trabalhos do gênero. *(Fonte: IPatrimônio)*



O projeto prevê a execução de restauração e conservação dos forros e cimalhas da edificação. Para os forros retos e alteados, serão executados a recomposição de lacunas, substituição de peças, imunização, higienização e repintura. Já nos forros do batistério, sacristia e corredores laterais, está prevista a realização de repintura. E, por fim, no forro do nártex, capela-mor, guarda pó das torres, cimalhas, pilar central da escada helicoidal, degraus e barrotes - limpeza, lixamento e aplicação de verniz.



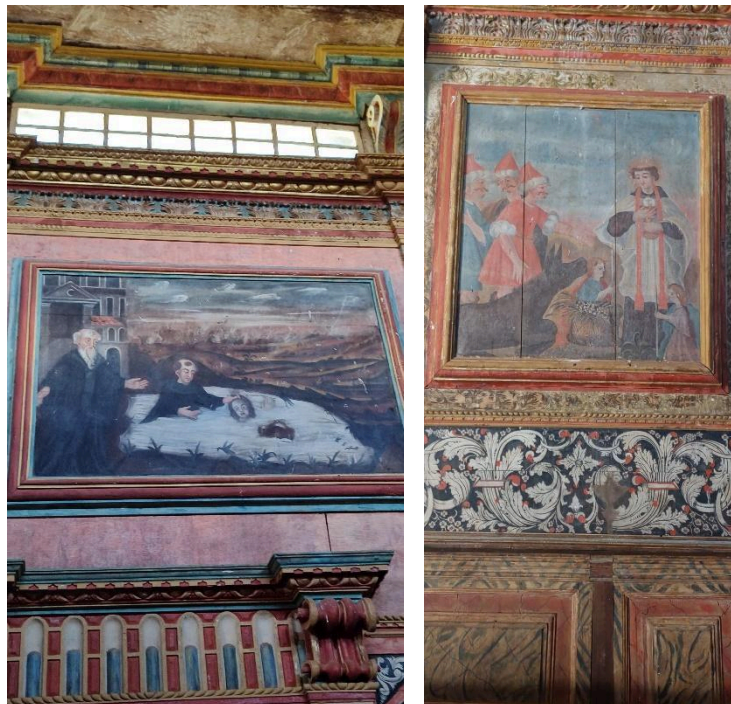
*Altars colaterais  
Autoria: Francielle Ferreira  
Data: 09/05/2024*



*Detalhe do altar  
Autoria: Francielle Ferreira  
Data: 09/05/2024*



*Detalhe do altar  
Autoria: Francielle Ferreira  
Data: 09/05/2024*



*Detalhes do altar  
Autoria: Francielle Ferreira  
Data: 09/05/2024*

Para além do processo de restauração, que envolve a estrutura, alvenaria, cobertura, forro e esquadrias, o proponente Joaquim Artes e Ofícios propõe ainda a execução de curso voltado às “Técnicas de Conservação e Restauo de Elementos Arquitetônicos”. A ideia é transmitir conhecimentos teóricos e práticos durante o próprio processo de restauro da edificação, formando profissionais no suprimento das necessidades locais e regionais de mão-de-obra qualificada nessa área. No curso deverão ser abordados conteúdos sobre preservação, conservação e restauração arquitetônica, além de história da arquitetura e da arte, entre outros.



*Equipe do Semente e do Joaquim junto a membros da comunidade de Brumal  
Autoria: Francielle Ferreira  
Data: 09/05/2024*

Foi solicitado ao proponente que sejam formalizados junto à Plataforma Semente todos os remanejamentos de rubricas necessários diante das possíveis mudanças de escopo que poderão vir a ocorrer dentro do projeto.

Ao final da visita, constatamos que o projeto está em andamento e que as atividades estão sendo executadas e satisfatoriamente recebidas pelos participantes.

Sem mais,

Belo Horizonte, 24 de julho de 2024.